



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.FERRARI"**

Istituto Professionale per i servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B

Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato cod. mecc. SARI02901V

Istituto Tecnico settore tecnologico - Agraria, Agroalimentare e Agroindustria cod. mecc. SATF02901Q

Via Rosa Jemma, 301- 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 - Codice  
Mecc. SAIS029007

Internet: [www.ipsiaferrari.it](http://www.ipsiaferrari.it) -post.cert. [SAIS029007@pec.istruzione.it](mailto:SAIS029007@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Classe: I G Biennio Comune A.S. 2018/19**

**Insegnante: Prof.ssa Anna Viola**

**Grammatica**

**U.D.A I**

Suoni e segni della lingua Italiana.

1. Le vocali e le consonanti
2. Dittongo, trittongo e iato
3. I digrammi e i trigrammi (1)
4. I digrammi e i trigrammi (2)
5. La sillaba e la divisione in sillabe
6. L'accento fonico e l'accento grafico
7. L'elisione
8. Il troncamento
9. Il raddoppiamento
10. La lettera "h"
11. I suoni: mb, mp, c/q, cuo, quo

**U.D.A II**

La punteggiatura e l'uso delle maiuscole.

1. Il punto e la virgola
2. Altri segni di punteggiatura
3. I segni grafici
4. La lettera maiuscola

### U.D.A III

Il verbo: struttura, modi e tempi.

1. La struttura del verbo
2. I modi finiti e indefiniti
3. I tempi semplici e composti
4. I tempi semplici dell'Indicativo
5. I tempi composti dell'Indicativo
6. I tempi semplici del Congiuntivo
7. I tempi composti del Congiuntivo
8. Il Condizionale
9. L'Imperativo
10. L'Infinito e i suoi tempi
11. Il Participio e i suoi tempi
12. Il Gerundio e i suoi tempi

### U.D.A IV

Genere e forma del verbo e verbi di servizio.

1. Genere transitivo e Intransitivo
2. Forma attiva e passiva
3. Forma riflessiva e pronominale
4. Le funzioni del si
5. Verbi ausiliari
6. Verbi servili
7. Verbi fraseologici e verbi causativi

### U.D.A V

Coniugazioni particolari.

1. Particolarità delle coniugazioni
2. Verbi irregolari
3. Verbi difettivi
4. Verbi sovrabbondanti

### U.D.A VI

Il nome e l'articolo.

1. Il significato: nomi comuni e nomi propri
2. Nomi concreti, astratti, individuali, collettivi
3. Il genere dei nomi (1)
4. Il genere dei nomi (2)

5. Il nome in base al numero
6. Nomi difettivi e nomi sovrabbondanti
7. La struttura del nome: primitivi e derivati
8. La struttura del nome: nomi alterati
9. La struttura del nome: nomi composti
10. L'articolo determinativo e le sue funzioni
11. L'articolo indeterminativo e le sue funzioni
12. L'articolo partitivo e le sue funzioni
13. Usi particolari dell'articolo

#### U.D.A VII

L'aggettivo e il pronome.

1. L'aggettivo qualificativo
2. Forme particolari dell'aggettivo qualificativo
3. L'uso dell'aggettivo qualificativo
4. Gli aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti
5. I gradi dell'aggettivo

#### U.D.A VIII

Forme comuni di soggetti e pronomi.

1. Aggettivi e pronomi determinativi
2. Pronomi e aggettivi possessivi
3. Pronomi e aggettivi indefiniti
4. Pronomi e aggettivi dimostrativi e identificativi
5. Pronomi e aggettivi interrogativi e esclamativi
6. Pronomi e aggettivi numerali

#### U.D.A IX

Pronomi personali e pronomi relativi.

1. Pronomi personali
2. Pronomi personali soggetto
3. Pronomi personali complemento
4. I pronomi lo, la, gli, le, loro
5. Le particelle pronominali e il pronome ne
6. Pronomi personali riflessivi
7. Le forme deboli dei pronomi riflessivi
8. La forma del pronome relativo (1)
9. La forma del pronome relativo (2)
10. I pronomi relativi doppi e misti

## 11. Le funzioni del che e del chi

### U.D.A X

Le parti invariabili del discorso:avverbi,preposizioni e congiunzioni

1. Le forme dell'avverbio di modo o qualificativo
2. L'avverbio determinativo tempo e luogo
3. L'avverbio determinativo altre funzioni
4. La forma,i gradi e la posizione dell'avverbio
5. Le preposizioni proprie
6. Le preposizioni articolate
7. Le preposizioni improprie e le locuzioni prepositive
8. Le congiunzioni coordinanti
9. Le congiunzioni subordinanti
10. L'interiazione propria e impropria e l'onomatopea

### U.D.A XI

L'analisi testuale.

1. La lettera
2. La cronaca
3. L'intervista
4. La recensione
5. La relazione
6. Il riassunto
7. Gli appunti
8. Il verbale
9. Il saggio breve

## **Antologia, Analisi e riassunto dei brani**

### U.D.A I

La struttura delle narrazioni.

- 1.Gli elementi di una storia
- 2.Divisione in sequenze
- 3.Titolazione delle sequenze
- 4.I tipi di sequenze
- 5.I blocchi narrativi
- 6.Fabula e intreccio
- 7.Lo schema della narrazione
- 8.Paul Auster "Mai più senza"

## U.D.A II

### I PERSONAGGI.

1. L'autore e i personaggi
2. Presentazione dei personaggi
3. Tipologia dei personaggi
4. Il sistema dei personaggi
5. Paolo Cognetti "I miei"

## U.D.A III

### Il tempo.

1. Il tempo
2. L'ambientazione storica
3. L'uso dei tempi
4. I rapporti tra i tempi della narrazione
5. L'ordine della narrazione
6. Il ritmo della narrazione
7. Mario Rigoni Stern "Piccola cronaca del blackout"

## U.D.A IV

### Lo spazio.

1. Lo spazio
2. L'ambientazione spaziale
3. Le funzioni nello spazio
4. Michela Murgia "Non siamo mica gente che si arrende, noi"

## U.D.A V

### Il narratore e il punto di vista.

1. Autore e il narratore
2. Narratore e lettore
3. Tipi di narratore
4. I livelli della narrazione
5. Il punto di vista del narratore
6. Racconto a focalizzazione zero
7. Racconto a focalizzazione interna ed esterna
8. O Henry "Ricordi di un cane giallo"

#### U.D.A VI

Le parole e i pensieri dei personaggi.

1. La distanza del narratore
2. Il discorso diretto
3. Il discorso indiretto
4. Paola Mastrocola "La sorpresa"

#### U.D.A VII

Lingua, stile e interpretazione.

1. La specificità del testo letterale
2. Interpretazione del testo letterale
3. Giovanni Verga "Fuoco in casa Trao"

#### U.D.A VIII

La lingua nel testo letterario.

1. Denotazione e connotazione
2. Il campo semantico
3. lo spostamento semantico
4. le figure retoriche
5. Il linguaggio simbolico

#### U.D.A IX

Lo stile.

1. I registri linguistici

#### U.D.A X

La narrazione breve.

1. La necessità di raccontare
2. Le forme della narrazione breve
3. La novella e il racconto

#### U.D.A XI

Dal racconto normale alla narrazione scritta.

1. Il mito
2. Oralità e scrittura
3. Il mito e i patrimoni critici e le diverse culture
4. L'epica antica
5. Esiodo "Il vaso di Pandora"
6. Omero "Il duello tra Ettore e Achille"
7. Omero "Odissea e Polifemo"

#### U.D.A XII

1. La fiaba e il mito
2. La fiaba nel mondo occidentale
3. La struttura delle fiabe
4. Stefano Benni "I quattro veli di kulala"

#### U.D.A XIII

1. Favole e fiabe
2. Le origini della favola
3. Fedro "Il lupo e il cane"

#### U.D.A XIV

La novella antica e il racconto.

1. La novella antica
2. La novella come testo letterario
3. Che cos' è la novella
4. L' origine della novella
5. La novella classica e orientale

#### U.D.A XV

La novella medievale.

#### U.D.A XVI

L'affermazione della novella medievale nel contesto cittadino.

1. Il novellino
2. Il Decamerone
3. Caratteristiche della novella di Boccaccio
4. Giovanni Boccaccio "Chichibio e la gru"

#### U.D.A XVII

Il racconto fantastico.

1. Un racconto " oltre la realtà"
2. Dino Buzzati " Una goccia"

#### U.D.A XVIII

Il racconto realistico.

1. L' interpretazione della realtà
2. I soggetti del realistico
3. Marco Lodi "Il mistero"
4. Giuseppe BERTO "Esami di maturità"

5.Francesco Piccolo "La (ri)carica del 37 %

#### U.D.A XIX

Il racconto tra realtà e fantasia.

1. Tra realtà e quello che va " oltre"
2. Una nuova nazione di realtà
3. Sottogenesi : da realistico fantastico
4. John R. R. Tolkien " Consiglio a gran burrone "

#### U.D.A XX

Il romanzo.

1. Romanzo e epopea
2. Romanzo e novella
3. Il romanzo storico
4. Niccolò Ammanniti "Come sopravvivere a scuola"
5. Alessandro Manzoni "La peste a Milano"

#### U.D.A XXI

Nascita e sviluppo del romanzo moderno

1. Narrativa e pubblico borghese
2. Il romanzo di avventura
3. Il romanzo gotico
4. Conoscere un autore: Italo Calvino
5. "Cosimo e il barone rampante"

#### U.D.A XXII

Testi e scritture non letterarie.

1. Gli obiettivi e il destinatario
2. Testi letterari e non letterari
3. I tipi di testo
4. Il testo descrittivo
5. Il testo espositivo e informativo
6. Il testo espositivo e narrativo
7. Leggere storie vere: oltre la fiction
8. Vite vissute: autobiografia, memorialistica, biografia
9. Primo Levi "Sulla soglia della casa dei morti"
10. La biografia
11. Walter H. Saacson "Stive Jobs in India"
12. Il racconto della realtà: la non fiction
13. Oriana Fallaci "La guerra vista da vicino"



BATTIPAGLIA 04/06/2019

Alunni Nicola Falso  
Benigno Anonino  
Norica Alred

Docente

Stell