



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Campania

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.FERRARI"

Istituto Professionale per i servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B

Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato cod. mecc. SARI02901V

Istituto Tecnico settore tecnologico - Agraria, Agroalimentare e Agroindustria cod. mecc. SATF02901Q

Via Rosa Jemma, 301- 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 -
Codice Mecc. SAIS029007

Internet: www.ipsiaferrari.it -post.cert. SAIS029007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe: II H Biennio Comune A.S. 2018/19

Insegnante: Prof.ssa Anna Viola

GRAMMATICA

Modulo I

Unità 1

1. Il testo
2. Il testo descrittivo
3. Il testo argomentativo
4. Il saggio breve

Unità 2

1. L'interiezione o esclamazione
2. Funzione e definizione
3. Classificazione

Modulo II – La sintassi della frase semplice o analisi logica

Unità 1

1. La frase minima
2. Il predicato
3. Il soggetto
4. Le espansioni della frase minima: attributo e apposizione
5. I complementi

Modulo III – La sintassi della frase complessa o analisi del periodo

Unità 1

1. La definizione del periodo
2. La proposizione semplice
3. I rapporti di coordinazione
4. Le proposizioni incidentali
5. Le proposizioni subordinate

6. Il discorso diretto e indiretto

Unità 2

1. Prefissi e suffissi
2. Le famiglie di parole.
3. Significante e significato.
4. La polisemia.
5. Il campo semantico.
6. I sinonimi.
7. I peronimi, i ponimi, meronimi.

Unità 3

1. I sei elementi della comunicazione.
2. I registri linguistici.
3. I linguaggi settoriali.
4. Lingua parlata e scritta.
5. Il testo e le sue caratteristiche.
6. La coerenza.
7. I connettivi testuali.
8. Le tipologie testuali.

Modulo I V

Unità 1

1. Il riassunto.
2. La parafrasi e il commento.
3. La relazione scritta.
4. Il tema.
5. Il saggio breve.

Unità 2

1. Il curriculum vitae
2. Il curriculum vitae europeo
3. L'annuncio di lavoro.
4. La telefonata di lavoro e colloquio di lavoro.
5. La lettera formale.

ANTOLOGIA

Modulo I – Il Romanticismo

Unità 1

1. Alessandro Manzoni “ L'incontro di Don Abbondio con i bravi”

Modulo II – La poesia

Unità 1

1. Poesia e significato
2. Poesia e prosa
3. La metrica
4. Il suono
5. I componenti della tradizione italiana
6. L'aspetto grafico

Modulo III – Analisi del testo poetico

Unità 1

1. La poesia e il significato
2. Dal significato al significato
3. Gli strumenti del piano semantico
4. L'ordine sintetico
5. Il contenuto
6. La parafrasi, l'analisi e commento

Modulo IV – La poesia e i poeti

Unità 1

1. La poesia e i poeti
2. Charles Boudelaire “L'albatro”
3. Che cos'è la poesia
4. Umberto Saba
5. Umberto Saba “Amai”
6. Umberto Saba “Il ritratto della mia bambina”
7. Cardarelli “Gabbiani”
8. Giovanni Pascoli “L'assiuolo”
9. Eugenio Montale “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”
10. Giuseppe Ungaretti “Soldati”
11. Giuseppe Ungaretti “Veglia”
12. Quasimodo “Alle fronde dei salici”

Modulo V – Il mestiere di scrivere tra “800 e 900”

Unità 1

1. L'Illuminismo
2. Il Romanticismo
3. La poesia romantica
4. Il Romanticismo italiano
5. Giacomo Leopardi
6. Giacomo Leopardi: “L'Infinito”
7. Giacomo Leopardi: “A Silvia”
8. Ugo Foscolo: “Alla sera”

Modulo VI – La funzione della poesia e il ruolo del poeta

Unità 1

1. Il Simbolismo
2. Giovanni Pascoli: “Lavandare” (Myricae)
3. Gabriele D'Annunzio: “La pioggia nel pineto” (da Alcyone)
4. Eugenio Montale: “Spesso il male di vivere ho incontrato”
5. Eugenio Montale: “Meriggiare pallido e assorto”
6. Primo Levi: “Se questo è un uomo”

Modulo VII – Il teatro

Unità 1

1. Le origini del teatro
2. Gli elementi del teatro
3. Il testo teatrale
4. La messa in scena
5. Luigi Pirandello “La patente”

Modulo VIII– La tragedia

Unità 1

1. Le origini
2. Le forme del teatro- diegesi e mimesi
3. La scenografia
4. Le forme della tragedia
5. La recitazione
6. L'elenco dei personaggi
7. Gli atti e le scene
8. Didascalie e battute
9. Il termine dramma

Modulo IX – I luoghi e i tempi del teatro antico

Unità 1

1. William Shakespeare
2. William Shakespeare “ IL monologo di Amleto e il dialogo con Ofelia”
3. William Shakespeare “ Un balcone sulla scena”
4. Luigi Pirandello “ Enrico IV”

Modulo X – La commedia

Unità 1

1. Le origini
2. La struttura, lo stile, i temi e i personaggi

Modulo XI – La commedia e la sua storia

Unità 1

1. La commedia greca
2. Aristofane “ Donne emancipate nell'età antica : il ruolo negato e conquistato”
3. La commedia latina

Modulo XII – Il teatro classico e la commedia dell' arte

Unità 12

1. La riforma di Goldoni
2. Carlo Goldoni “ La bella Mirandolina”
3. La commedia del 900
4. Samuel Beckett “ Il tempo dell'attesa”

ANALISI TESTUALE

1. Tecnica degli appunti
2. La cronaca
3. L'intervista
4. La lettera
5. Nuove tecnologie dell'esame di stato. Esame di stato: caratteristiche
6. Prima prova scritta del nuovo esame di stato
7. Recensione
8. Registri linguistici formali e informali
9. Relazione
10. Riassunto
11. Saggio breve

12. Il tema
13. Tecniche argomentative
14. Il verbale
15. Il testo poetico
16. La poesia lirica
17. Le forme metriche della tradizione poetica
18. Il sonetto
19. La canzone
20. La ballata
21. Il madrigale
22. L'Ode
23. Un accenno della metrica moderna
24. Il linguaggio figurato
25. Le figure grammaticali
26. L'anacoluto
27. L'asindeto
28. Polisindeto
29. Chiasmo
30. L'anafora
31. Il raddoppiamento
32. Lo zeugma
33. L'ipallage
34. L'ennalage
35. L'iperbato
36. L'antitesi
37. L'antifrasi
38. Perifrasi
39. Litope
40. L'apostrofe
41. Reticenza
42. L'interrogazione retorica
43. La preterizione
44. L'ipotiposi
45. La prosopopea
46. L'epifonema
47. La metafora
48. La similitudine
49. L'analogia
50. L'allegoria
51. Sineddoche
52. Metominia
53. L'antonomasia
54. Ironia
55. Struttura metrica della poesia
56. Come analizzare un testo di poesia
57. Come analizzare un testo narrativo
58. Come analizzare un testo teatrale

Battipaglia 04/06/2019

Alunni.

Francesco Paolino
Davide La Rocca
Ian Stabile

Docente.

