

# DISCIPLINA: TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

## CLASSE 3^ SEZ. B PTS

### PROGRAMMA SVOLTO

Classe 3 B PTS	Anno scolastico 2018/19	Allieve 17	Materia: TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	Docente: Adele Basso	Ore: 6
-------------------	-------------------------------	---------------	---	-------------------------	--------

- **TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA:** GIBHELLINI LUISA/TOMASI CARMELA B/ ZUPO MATTIA, PRODOTTO MODA (IL LIBRO MISTO SCARICABILE) MANUNUALE DI IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE + EBOOK SCUOLABOOK, CLITT

### CONTENUTI (elencazione moduli e U.D.A.)

U.D.A. – L’impaginazione e le tecniche Grafiche/Pittoriche
U.D.A. – Il Corpetto
U.D.A. – Le varianti del corpetto: disegno in piano del corpetto ed esecuzione su figurino di moda di possibili varianti di modello, tessuto, colore.
U.D. A. – La camicia: il capo che fa moda.
U. D.A. – La Collezione di Moda: il Target, il Settore moda specifico, la Tipologia utente, la Stagione della collezione di moda, Occasione d’Uso. La scintilla d’ispirazione.
U.D.A. – Gli accessori per la moda

### Obiettivi disciplinari prefissati e raggiunti :

**RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE:** Potenziare ed acquisire abilità nel disegno del figurino e di gruppi di figurini;

Saper disegnare le varie inquadrature e posture del figurino di moda per la presentazione e la valorizzazione dei diversi capi di abbigliamento;

Saper disegnare la camicia nelle varie linee e conoscere e saper graficizzare tutte le varianti di scollature,colli,revers, polsini,maniche abbottonature,tasche, tagli e penches sia sul figurino che a plat.

Creare un capo d’abbigliamento attenendosi alle indicazioni date (targhet, stagione,destinatario,occasioni d’uso).

Proporre e progettare varianti di uno stesso capo d’abbigliamento rispettando i vincoli progettuali.

**RELATIVAMENTE ALLE CONOSCENZE:** Conoscere la struttura del corpo umano ed i suoi particolari;Conoscere i rapporti proporzionali del figurino di moda; Conoscere le valenze della

modellistica applicata alla rappresentazione;Conoscere gli effetti di luce-ombra sulle superfici e le regole del chiaroscuro in relazione alle tecniche pittoriche.

Conoscere le trasformazioni del capo nella sua evoluzione storica.

Saper utilizzare immagini-documento come supporto all'analisi di repertori storico culturali.

Conoscere gli elementi sartoriali e i materiali in base alle occasioni d'uso e ai temi di tendenza.

Conoscere le valenze della modellistica applicata alla rappresentazione.Conoscere le qualità stilistiche dei vari modelli di camicia maschile e femminile.Conoscere le aree di prodotto degli accessori;Conoscere le valenze estetiche e funzionali.

**RELATIVAMENTE ALLE ABILITA':** Saper utilizzare i metodi facilitati per la rappresentazione: la griglia, la struttura a filo e il manichino;Saper realizzare la sintesi grafica delle parti del corpo umano;Saper rappresentare la figura in forma statica ed in movimento;Saper rappresentare il capo sulla figura rispettando la vestibilità specifica del modello;Saper trasferire la tecnica del chiaroscuro sulla rappresentazione grafica dei capi sulla figura;

Saper interpretare e trasformare i particolari stilistici dei capi storici per creare nuove linee moda.

Saper rappresentare vari modelli di calzatura femminile e maschile.

Saper rappresentare modelli di accessori in modo tridimensionale.

Saper declinare lo stile di accessori coordinati alla tendenza moda.

**Battipaglia, 4 giugno 2018**

**Il docente  
Adele Basso**