

Istituto di Istruzione Superiore ‘E. Ferrari’ Battipaglia (Sa)

Programma di Italiano a. s. 2018/19 Classe **III** sez. **C** - enogastronomia

docente *Barbara Visentin*

UNITÀ 1: IL MEDIOEVO

Cultura

Dalla cultura classica alla cultura cristiana

Dal latino alle lingue volgari

I primi documenti in volgare italiano

La cultura cortese in Europa

‘Cortese’ e ‘Cortesia’ ieri e oggi

La cultura comunale in Italia

Letteratura

L’epica in Europa

La letteratura cortese in Francia

La letteratura dell’età comunale in Italia

Sezione 1: Poesia epica e letteratura cortese

L’epica: le origini

I poemi epici dell’Europa settentrionale

Le chansons de geste

La letteratura cortese

La lirica provenzale

Il romanzo cortese-cavalleresco (il ciclo bretone)

Documenti: l’Indovinello veronese; il Giuramento di Strasburgo; i Placiti capuani.

Sezione 2: La letteratura del Duecento e del Trecento in Italia

Poesia e prosa del Duecento e del Trecento

La poesia religiosa

La Scuola siciliana

La poesia siculo-toscana

Il ‘dolce stil novo’

La poesia comico-realistica

La prosa e i principali generi

Documenti: Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*; Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire, Amor è uno desio che ven da core*; Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*; Novellino, IX; Marco Polo, *Il Milione*, 83.

DANTE ALIGHIERI

La vita

Le opere in volgare e le opere in latino

Il pensiero e la poetica

Stilnovismo e sperimentalismo

Documenti:

dalle *Rime*, Guido, *i' vorrei che tu e Lapo ed io*;

dalla *Vita nuova*, capitolo I 'Il proemio del libro'; capitolo II 'Il primo incontro con Beatrice'; capitolo XXVI 'Lode di Beatrice';

dal *Convivio*, trattato I, capitoli IX-X 'Lo volgare servirà veramente a molti';

dal *De vulgari eloquentia*, libro I, capitoli 17-18 'Il volgare perfetto';

dalla *Divina Commedia*, *Inferno*, canti I, III, V, XXVI, XXXIII; *Purgatorio*, canti III, V.

Sezione 3: Il Trecento di Petrarca e Boccaccio

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Le opere in latino

Le opere in volgare

Il pensiero e la poetica

Documenti:

dal *Canzoniere*, 1 'Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono'; 3 'Era il giorno ch'al sol si scoloraro'; 35 'Solo et pensoso i più deserti campi vo mesurando'; 90 'Erano i capei d'oro a l'aura sparsi'; 126 'Chiare, fresche et dolci acque'.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

L'itinerario delle opere: il periodo napoletano e il periodo fiorentino

Il pensiero e la poetica

Documenti:

dal ***Decameron***, giornata I, novella 2 'Abraam giudeo'; giornata II, novella 4 'Landolfo Rufolo'; giornata II, novella 5 'Andreuccio da Perugia'; giornata VI, novella II 'Cisti fornai ovvero quando i forni andavano a vino'.

UNITÀ 2: UMANESIMO E RINASCIMENTO

Sezione 4: L'Umanesimo e il primato dell'uomo

Umanesimo e Rinascimento

Una nuova visione culturale: l'antropocentrismo

Il classicismo umanistico

Il prezioso sapere della filologia

Dai codici ai libri stampati

Documenti: Giovanni Pico della Mirandola, 'L'uomo nel mezzo del mondo'.

La poesia del Quattrocento e il poema cavalleresco

La vita culturale della Firenze dei Medici

La vena popolareggiante di Lorenzo il Magnifico

Il filone colto

Il Rinascimento e la Controriforma

La poesia: il petrarchismo e l'antipetrarchismo

Il Manierismo

Il poema eroico-cavalleresco

La Poetica di Aristotele

La prosa: i trattati (B. Castiglione e G. Della Casa)

P. Bembo e la questione della lingua

Documenti: Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi* 'Canzona di Bacco'.

UNITÀ 3: L'INTERDISCIPLINARIETÀ

Praticando il verbo leggere...

Staffetta di Scrittura Creativa

Prodotti ittici e sostenibilità (il pesce azzurro)

Battipaglia, 8 giugno 2019

Il docente

Gli alunni