



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Campania

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.FERRARI"**

Istituto Professionale per i servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B

Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato cod. mecc. SARI02901V

Istituto Tecnico settore tecnologico - Agraria, Agroalimentare e Agroindustria cod. mecc. SATF02901Q

Via Rosa Jemma,301- 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652  
- Codice Mecc. SAIS029007

Internet: [www.ipsiaferrari.it](http://www.ipsiaferrari.it) -post.cert. [SAIS029007@pec.istruzione.it](mailto:SAIS029007@pec.istruzione.it)

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Classe: II A Biennio Comune A.S. 2020/2021 Insegnante: Prof.ssa Anna Viola**

### GRAMMATICA

#### Modulo I

##### Unità 1

1. Il testo
2. Il testo descrittivo
3. Il testo argomentativo
4. Il saggio breve

##### Unità 2

1. L'interiezione o esclamazione
2. Funzione e definizione
3. Classificazione

#### Modulo II – La sintassi della frase semplice o analisi logica

##### Unità 1

1. La frase minima
2. Il predicato
3. Il soggetto
4. Le espansioni della frase minima: attributo e apposizione
5. I complementi

#### Modulo III – La sintassi della frase complessa o analisi del periodo

##### Unità 1

1. La definizione del periodo
2. La proposizione semplice
3. I rapporti di coordinazione
4. Le proposizioni incidentali
5. Le proposizioni subordinate
6. Il discorso diretto e indiretto

## Unità 2

1. Prefissi e suffissi
2. Le famiglie di parole.
3. Significante e significato.
4. La polisemia.
5. Il campo semantico.
6. I sinonimi.
7. Iperonimi, iponimi, meronimi.

## Unità 3

1. I sei elementi della comunicazione.
2. I registri linguistici.
3. I linguaggi settoriali.
4. Lingua parlata e scritta.
5. Il testo e le sue caratteristiche.
6. La coerenza.
7. I connettivi testuali.
8. Le tipologie testuali.

## Modulo IV

### Unità 1

1. Il riassunto.
2. La parafrasi e il commento.
3. La relazione scritta.
4. Il tema.
5. Il saggio breve.

### Unità 2

1. Il curriculum vitae
2. Il curriculum vitae europeo
3. L'annuncio di lavoro.
4. La telefonata di lavoro e colloquio di lavoro.
5. La lettera formale.

## ANTOLOGIA

### Modulo I – Il Romanticismo

#### Unità 1

1. Alessandro Manzoni “ La peste a Milano”

### Modulo II – La poesia

#### Unità 1

1. Poesia e significato
2. Poesia e prosa
3. La metrica
4. Il suono
5. I componenti della tradizione italiana
6. L'aspetto grafico

### Modulo III – Analisi del testo poetico

#### Unità 1

1. La poesia e il significato
2. Dal significato al significato
3. Gli strumenti del piano semantico
4. L'ordine sintetico
5. Il contenuto
6. La parafrasi, l'analisi e commento

### Modulo IV – La poesia e i poeti

#### Unità 1

1. La poesia e i poeti
2. Gaio Valerio Catullo
3. Gaio Valerio Catullo “Viviamo mia Lesbia”
4. Che cos'è la poesia
5. Umberto Saba
6. Umberto Saba “Goal”
7. Giuseppe Ungaretti “San Martino del Carso”
8. Giuseppe Ungaretti “Soldati”
9. Giuseppe Ungaretti “Veglia”
10. Giuseppe Ungaretti “Mattina”
11. Salvatore Quasimodo “Uomo del mio tempo”

### Modulo V – Il mestiere di scrivere tra “800 e 900”

#### Unità 1

1. L'Illuminismo
2. Il Romanticismo
3. La poesia romantica
4. Il Romanticismo italiano
5. Giacomo Leopardi
6. Giacomo Leopardi: “L'Infinito”

### Modulo VI – La funzione della poesia e il ruolo del poeta

#### Unità 1

1. Il Simbolismo
2. Primo Levi: “Se questo è un uomo”

### Modulo VII – Il teatro

#### Unità 1

1. Le origini del teatro
2. Gli elementi del teatro
3. Il testo teatrale
4. La messa in scena
5. Luigi Pirandello “Personaggi o persone?”

### Modulo VIII – La tragedia

#### Unità 1

1. Le origini
2. Le forme del teatro- diegesi e mimesi
3. La scenografia

4. Le forme della tragedia
5. La recitazione
6. L'elenco dei personaggi
7. Gli atti e le scene
8. Didascalie e battute
9. Il termine dramma

#### Modulo IX – I luoghi e i tempi del teatro antico

##### Unità 1

1. William Shakespeare
2. William Shakespeare “Una rivelazione terribile”

#### Modulo X – La commedia

##### Unità 1

1. Le origini
2. La struttura, lo stile, i temi e i personaggi

#### Modulo XI – La commedia e la sua storia

##### Unità 1

1. La commedia greca
2. La commedia latina

#### Modulo XII – Il teatro classico e la commedia dell' arte

##### Unità 12

1. La riforma di Goldoni
2. Carlo Goldoni “Nella locanda di Mirandolina”
3. La commedia del 900

#### ANALISI TESTUALE

1. Tecnica degli appunti
2. La cronaca
3. L'intervista
4. La lettera
5. Nuove tecnologie dell'esame di stato. Esame di stato: caratteristiche
6. Prima prova scritta del nuovo esame di stato
7. Recensione
8. Registri linguistici formali e informali
9. Relazione
10. Riassunto
11. Saggio breve
12. Il tema
13. Tecniche argomentative
14. Il verbale
15. Il testo poetico
16. La poesia lirica
17. Le forme metriche della tradizione poetica
18. Il sonetto
19. La canzone
20. La ballata
21. Il madrigale

22. L'Ode
23. Un accenno della metrica moderna
24. Il linguaggio figurato
25. Le figure grammaticali
26. L'anacoluto
27. L'asindeto
28. Polisindeto
29. Chiasmo
30. L'anafora
31. Il raddoppiamento
32. Lo zeugma
33. L'ipallage
34. L'ennalage
35. L'iperbato
36. L'antitesi
37. L'antifrase
38. Perifrasi
39. Litope
40. L'apostrofe
41. Reticenza
42. L'interrogazione retorica
43. La preterizione
44. L'ipotiposi
45. La prosopopea
46. L'epifonema
47. La metafora
48. La similitudine
49. L'analogia
50. L'allegoria
51. Sineddoche
52. Metonimia
53. L'antonomasia
54. Ironia
55. Struttura metrica della poesia
56. Come analizzare un testo di poesia
57. Come analizzare un testo narrativo
58. Come analizzare un testo teatrale

### **Modulo disciplinare di Educazione Civica: Origine della mafia**

Alunni

Di Nicola Francesco

Di Franco Giuseppe

De Luca Giuseppe

Battipaglia

08/06/2021

Docente.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end, positioned above a horizontal line.