

Programma Di Italiano

Classe III BFPP

a.s. 2022/2023

- Il Medioevo e L'origine dell'occidente
- Prima dell'Italia, La Francia
- Le Origini Della Letteratura Italiana: il Retroterra Francese
- La Letteratura In Lingua d'oil: Cavalleria, Avventura, Cortesia
- Alla Corte Di Carlo Magno: La Chanson De Geste
- Alla Corte Di Re Artù: Il Romanzo Cortese
- Il Duecento e Le Origini Della Letteratura Italiana
- La Poesia Religiosa Del Duecento
- Francesco: L'amore per il creato
- Francesco D'assisi
- Cantico Delle Creature
- L'eredità Francescana: Jacopone Da Todi
- Donna De Paradiso
- La Scuola Siciliana
- Alla Corte Di Federico II (e se parlassimo tutti siciliano?)
- Giacomo Da Lentini
- Meravigliosa-Mente
- Cielo D'Alcamo: il Rovesciamento Parodico Dell'Amor Cortese
- Rosa Fresca Aulentissima
- In Toscana: Amore. Passione civile, Gioco
- Dai Poeti Siciliani A Quelli Toscani
- I Poeti Dello Stilnovo
- Guido Guinizzelli: il padre (inconsapevole) dello Stilnovo
- Io voglio del ver la mia donna laudare
- «Poeti maledetti» del Duecento:
- L'umor nero di Cecco Angiolieri
- Dante Alighieri
- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Amore oltre la morte: la Vita nuova
- Tanto gentile e tanto onesta pare | Vita nuova, XXVI
- Il convivio
- Il De vulgari eloquentia
- La [Divina] Commedia (o Comedia)
- La composizione, il titolo e i numeri
- Il viaggio nei tre regni
- Temi, personaggi e lingua

la poesia comico

Cecco Angiolieri

- L'Inferno
- Nella «selva oscura» | Inferno, I
- Paolo e Francesca: la seduzione dell'eros (e della poesia)
- | Inferno, V. 70
- Il «folle volo» di Ulisse | Inferno, XXVI, 85-142
- Oltre le colonne d'Ercole
- Pietà per un padre: il conte Ugolino | Inferno, XXXIII, 1-75
- Il Purgatorio
- Alba sulla spiaggia del Purgatorio | Purgatorio, I, 13-75
- Il Paradiso
- Verso la luna: Dante «trasumanato» | Paradiso, I, 1-12; 43-81
- Francesco Petrarca
- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Petrarca tra volgare e latino
- Il Secretum: a colloquio con la propria anima
- Il Canzoniere: un "romanzo" che non comincia (e non finisce) mai
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono Canzoniere, 1
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi | Canzoniere, 90
- Giovanni Boccaccio
- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Le opere napoletane e le opere fiorentine
- Il Decameron
- Il titolo e la struttura dell'opera
- Andreuccio da Perugia | Decameron, II, 5
- Lisabetta da Messina | Decameron, IV, 5
- Chichibio cuoco | Decameron, VI, 4
- I temi dell'Umanesimo
- Una nuova visione dell'uomo
- Lorenzo il Magnifico, «principe occulto» e scrittore
- Trionfo di Bacco e Arianna | Canti carnascialeschi, I, 7
- L'Orlando innamorato: armi, amori, magie
- Matteo Maria Boiardo Un poema da ascoltare | Orlando innamorato, proemio, I, I, 1-3
- Ludovico Ariosto
- La vita
- Carattere, idee, poetica
- Il capolavoro ariostesco: l'Orlando furioso
- Astolfo sulla luna

Interpretare il