

Istituto di Istruzione Superiore ‘E. Ferrari’ Battipaglia (SA)

Programma di Letteratura italiana a. s. 2022/23 Classe IV sez. B – BES

docente *Barbara Visentin*

UNITÀ 1: L’UMANESIMO

- SANDRO BOTTICELLI, *La Primavera*.
- PICO DELLA MIRANDOLA, *Oratio de hominis dignitate*, Il divino ‘camaleonte’.

La poesia

Il poema

La prosa

Il teatro

- LORENZO DE’ MEDICI, dai *Canti carnascialeschi*, La Canzone di Bacco (I, 7).

UNITÀ 2: IL RINASCIMENTO

La poesia

Il poema

La prosa

Il teatro

- LUDOVICO ARIOSTO, dall’*Orlando furioso*, canto I, ottave 1-10 (proemio e antefatto); canto XXXIV, ottave 70-75, 80-83.
- TORQUATO TASSO, dalla *Gerusalemme liberata*, canto I ottave 1-5 (proemio, invocazione e dedica); canto XII ottave 51-70, canto XX ottave 73-76, 104-107.

UNITÀ 3: IL SEICENTO: SCIENZA E ILLUSIONE BAROCCA

- CARAVAGGIO, *Crocifissione di San Pietro*.
- GALILEO GALILEI, da *Il Saggiatore*, Il ‘grandissimo libro’ dell’universo; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata II, 5-25.
- M. DE CERVANTES, dal *Don Chisciotte*, parte I, capitolo VII.

La poetica della ‘meraviglia’

- T. CAMPANELLA, dai *Sonetti*, La vita un copione da recitare.

La poesia barocca in Europa

Il Seicento a teatro

- W. SHAKESPEARE, da *Amleto*, atto III scena I.

UNITÀ 4: IL SETTECENTO: I LUMI DELLA RAGIONE

- I. KANT, da *Risposta alla domanda: che cosa è l'Illuminismo*, Il coraggio di sapere.
- J. HARDOUIN MANSART, R. DE COTTE, J. GABRIEL, A. LA NÔTRE, La reggia di Versailles.

La poesia dell'Arcadia

L'Accademia dell'Arcadia

La nuova cultura illuministica

La legge e la giustizia

- C. BECCARIA, da *Dei delitti e delle pene*, capitolo XXVIII.

La tolleranza

- VOLTAIRE, dal *Trattato sulla tolleranza*, capitolo VI.

La felicità e l'educazione

- J. J. ROUSSEAU, da *Emilio o Dell'educazione*, libro II.

La storia

- G. B. VICO, dalla *Scienza nuova*, libro I.

Il romanzo: un genere sempre più in voga

- D. DEFOE, da *Robinson Crusoe*, capitolo XI.
- J. SWIFT, da *I viaggi di Gulliver*, parte I, capitolo IV.
- CARLO GOLDONI, da *La locandiera*, atto I, scene V-VIII, IX, XI-XVI; da *La bottega del caffè*, atto II, scene I-II; da *I rusteghi*, atto III, scena II.
- GIUSEPPE PARINI, da *Il Giorno, Il Mattino* II redazione, vv. 1-124, *La Notte* II redazione, vv. 456-527.

UNITÀ 5: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- J. J. WINCKELMANN, dai *Pensieri sull'imitazione*, 'Nobile semplicità' e 'quieta grandezza'.
- E. BURKE, dalla *Ricerca sull'origine delle nostre idee di sublime di bello*, Bello e sublime a confronto.

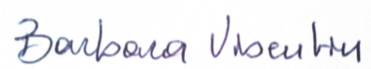
Il Neoclassicismo

Il Preromanticismo: la sindrome malinconica

- UGO FOSCOLO, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte I, lettera I; parte II, frammenti XXXI-XXXII, XXXVII; dalle *Poesie*, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*; dal carme *Dei Sepolcri*, vv. 1-150.

Battipaglia, 09 giugno 2023

Il docente

A handwritten signature in purple ink, reading "Barbara Visentini". The signature is written in a cursive style with a large initial 'B'.